

2019年度いのちのセミナー 講師の方々

<p><b>第1回</b> 2019年6月2日(日) <b>柳家 花緑</b> 落語家 「いのち」を最大限に使い切る生き方 ～使う「いのち」が我々の“使命”～</p>		<p>1971年東京生まれ。9歳の頃より落語を始め1987年3月、中学卒業後、祖父である故・五代目柳家小さんに入門。1994年、戦後最年少の22歳で真打昇進、花緑と改名。スピード感溢れる歯切れの良い語り口が人気で、着物と座布団という古典落語の伝統を守りつつも、近年は劇作家などによる新作落語や、都道府県落語を“洋服と椅子”という現代スタイルで口演する「同時代落語」にも挑戦している。また、落語会以外の活動も精力的に行っており、テレビ・舞台などでも、ナビゲーターや俳優として幅広く活躍中。 著書に『花緑の幸せ入門「笑う門には福来たる」のか?～スピリチュアル風味～』(竹書房)など。</p>
<p><b>第2回</b> 2019年8月2日(金) <b>宮田 修</b> 千葉県熊野神社宮司 元NHKアナウンサー 日本人は“いのち”をどう考えてきたか～神道から見た「いのち」～</p>		<p>1947年千葉県生まれ。元NHKアナウンサー。阪神淡路大震災では、発生直後に第一報を伝える。NHK報道アナウンサーを務めながら神職資格を取得し、2003年に千葉県熊野神社の宮司となる。2008年にNHKを退職した後は、全国で講演活動を展開している。神道には「中今を生きる」という言葉があり、先祖から代々受け継いできた大切な命を次に伝える大切さを訴える。著書に、『こころを楽にする生き方』(ベストセレクト)など。</p>
<p><b>第3回</b> 2019年8月23日(金) <b>大津 秀一</b> 早期緩和ケア 大津秀一クリニック院長 死ぬときに後悔しないために～緩和ケア医からみた大切なこと～</p>		<p>1976年茨城県生まれ。早期緩和ケア大津秀一クリニック院長。岐阜大学医学部卒業。緩和医療専門医。2005年京都市の日本バプテスト病院ホスピスに勤務。在宅療養支援診療所、大学病院緩和ケアセンター長を経て、2018年に遠隔診療を導入した日本最初の早期からの緩和ケア専外来クリニックを開設。がん患者3,700名以上、終末期患者2,000名以上の緩和ケア経験がある。 著書に、最新刊『1分でも長生きする健康術』(光文社)、25万部のベストセラー『死ぬときに後悔すること25』(新潮文庫)、『大切な人を看取る作法』『傾聴力』(大和書房)など多数。</p>
<p><b>第4回</b> 2019年9月5日(木) <b>金菱 清</b> 災害社会学者 東北学院大学教授 「夢と幽霊から見た“緩やかな”死の受け止め方～東日本大震災という問い～」</p>		<p>1975年大阪府生まれ。関西学院大学大学院修了。現在は東北学院大学教養学部地域構想学科教授。専門は災害社会学。阪神淡路と東日本と二度大きな震災を経験したことから災害について社会的に研究。特に石巻にてタクシードライバーが体験した幽霊現象の論考は、国内外問わず着目される。著書に、編著『呼び覚まされる霊性の震災学—3.11生と死のはざままで』(新曜社)、『私の夢まで、会いに来てくれた』(朝日新聞出版)など。</p>
<p><b>第5回</b> 2019年9月27日(金) <b>吉田 実盛</b> 天台宗鶴林寺塔頭真光院住職 叡山学院教授 「見えない“いのち”に想いを寄せて」</p>		<p>1961年兵庫県生まれ。1990年、龍谷大学大学院文学研究科仏教学専攻博士後期課程修了。兵庫大学短期大学部教授を経て、現在は天台宗鶴林寺塔頭真光院住職、鶴林寺宝物館学芸員。叡山学院教授。加古川刑務所宗教教師。死後の世界への手引き書として知られる平安時代の書「往生要集」に書かれた生と死をみつめる葬儀や法要を実践している。 執筆に、『播磨の国宝』(神戸新聞総合出版センター)、『わかりやすい仏教保育総論』(チャイルド新社)など。</p>
<p><b>第6回</b> 2019年10月17日(木) <b>入江 杏</b></p>		<p>(今回参加者募集)</p>
<p><b>第7回</b> 2019年11月8日(金) <b>沼野 尚美</b></p>		<p>(今回参加者募集)</p>
<p><b>第8回</b> 2020年3月15日(日) <b>米良 美一</b> カウンターテナー歌手</p>		<p>1971年宮崎県生まれ。3万人にひとり程度の割合で発症する難病、先天性骨形成不全症を持ち生まれる。1994年パッサ・コレギウム・ジャパンの定期公演で教会カンタータを歌ってデビュー。洗足学園音楽大学卒業後、1996年よりアムステルダム音楽院に留学。カウンターテナー歌手として世界的にも評価されている。1997年「もののけ姫」の主題歌が大ヒット。第12回日本ゴールドディスク大賞、第21回日本アカデミー賞協会特別賞として主題歌賞をそれぞれ受賞。 著書に、『天使の声～生きながら生まれ変わる』(大和書房)など。</p>

(敬称略)